



KRUMMI

und die Alpenvögel

Das in Österreich beheimatete Quintett spielt groovige und zartschmelzende sowie aparte Versionen Isländischer Volksmusik.

Die fünf Musiker*innen tragen unsere Sehnsüchte dorthin, wo alle Wünsche in Erfüllung gehen, zumindest für einen Moment lang. Ins Nirgendwo, ins Niemandsland, nach Island, wo Klänge Utopien in den schönsten Farben malen. Das sind der Akkordeonist Roman Pechmann, der gemeinsam mit der isländischen Sängerin Ellen Freydis Martin bestes musikalisches Kopfkino erleben lässt. Ebenso die Perkussionistin Nora Schnabl-Andritsch, die mit ihrem ausdrucksstarken, originellen und gleichermaßen einfühlsamen Spiel und ihrer Stimme bezaubert. Durch sein wunderbar beseeltes Spiel entführt uns der Bratschist Peter Andritsch zu den isländischen Mythen und dem bezaubernden Farbenspiel dieser Landschaft. Das ferne Land ist plötzlich greifbar nahe, eine Melodie fungiert als Brücke zu den Bildern im Kopf, zur eigenen Phantasie. Isabelle Eberhard, Violoncello spielt klangsinnlich, groovig und abwechslungsreich und stellt mit ihrem Spiel einen neuen, überzeugenden Zusammenhang zu isländischer Musik her. Diese Lieder, die allesamt aus unzähligen Geschichten fernab unseres Kulturkreises zusammengetragen worden sind, entstammen der Feder menschlicher Sehnsüchte. Das passt in den Herbst, in den Winter, in die Zeit des In-Sich-Horchens. Diese Lieder verführen uns und tragen uns mit ihrem Feuer ins Nirgendwo, nach Island.

Ellen Freydis Martin/ Vocals: ‚Söngur‘
Nora Schnabl-Andritsch/ Percussion/ Vocals: ‚Trommur‘
Isabelle Eberhard/ Violoncello: ‚Sello‘
Roman Pechmann/ Akkordeon: ‚Harmónikka‘
Peter Andritsch/ Viola: ‚Lágfiola‘

Kontakt

Ellen Freydis Martin
+43 (676) 87 72 71 72 - alpaellen@aon.at
Peter Andritsch („Krummi records“).
+43 (664) 420 41 80 - info@krummi.at
www.krummi.at



KRUMMI und die Alpenvögel

Band

Ellen Freydis Martin | Vocals: ‚Söngur‘



Die isländische Sängerin Ellen Freydis Martin, studierte Gesang in der Akademie in Reykjavík bei Dora Reyndal (Fach Opern, Lied und Oratorien). An der Julliard University New York bei Oren Brown und Vincenzo la Selva. Meisterkurse in Oslo, Kopenhagen und Wien bei Berit Hallquist, Jill Feldmann und Jessica Cash.

Mehrere Produktionen an der Isländischen Oper in Reykjavik sowie bei Theater Nanu, Kärnten. Solistin bei den Musikwochen Millstatt sowie dem Carintischen Sommer. Uraufführung einer Komposition vom Gabriele di Toma in Vittorio Veneto, Italien. Freischaffende Künstlerin im Bereich Klassik und Improvisation im In- und Ausland mit zahlreichen Ensembles und Musikern u.a. mit Rudolf Buchbinder, Stefan

Kühne, Bobby McFerrin. Referentin der Carintischen Musikakademie, Leiterin von zwei Chören.

Mit der Crossover Band Krummi und die Alpenvögel geht Ellen Freydis Martin ihren ganz eigenen Weg zurück nach Island, in ihre Heimat. In ihren Liedern holt sie alte, fast vergessene Geschichten heraus, über hässliche, alte Kerle, die in Felsspalten hausen und durch merkwürdige Laute auf sich aufmerksam machen. Trolle, die Fischer und ihre Boote in die Weiten des Nordmeeres irreführen. Von einem ungleichen Liebespaar, das in den Bergen mit ihren Kindern überlebt, bis sie entdeckt werden und den Freitod wählen. Zwischen zwei Liedern eine Geschichte: das Publikum sieht die Reiter Hals über Kopf über die Dünen fliehen. Sie flüchten im gestreckten Galopp vor der Elfenkönigin. Erreicht sie die Reiter vor Sonnenuntergang, sind sie dem Tode geweiht. Ellen erzählt nicht nur mit ihrer Stimme, ihr ganzer Körper ist mitten im Tumult, sie ist Teil ihrer Erzählung und singt das Lied als wäre sie mitten im Geschehen. Es ist ein ungewöhnliches Abenteuerkonzert, welches Ellen Freydis Martin mit ihren Musiker*innen inszeniert. Eine Reise mit Krummi ist in jedem Fall ein Abenteuer!!

Nora Schnabl-Andritsch | Percussion | Vocals: ‚Trommur‘



Musikerin, Rhythmikerin.

Sie unterrichtet an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik- Rhythmik: Schlagwerk- und Instrumentalensemble, Rhythmik, Bewegungsbegleitung am Schlagwerk und Instrumentenbau. An der Musik und Kunst Privatuniversität Wien, Studiengang Tanz unterrichtet sie Rhythmik. Ihre interdisziplinären und partizipativen Projekte liegen im Bereich Musikvermittlung, inklusive Unterrichtskonzepte für heterogene Gruppen, multisensorische Wahrnehmungsbildung, freie künstlerische Gestaltungsprozesse in den Bereichen Musik-, Bewegungs-

und Bildsprache sowie Improvisation.

Als Musikerin ist sie live und auf CD mit 'Krummi und die Alpenvögel' unterwegs.

KRUMMI und die Alpengvögel

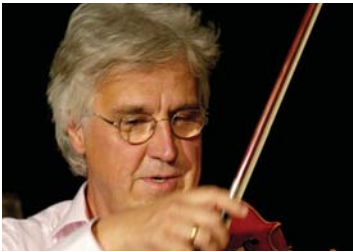
Roman Pechmann | Akkordeon: ‚Harmónikka‘



Studium am Staatlichen Konservatorium in Bratislava (Akkordeon, Schlagzeug), am Kärntner Landes-konservatorium in Klagenfurt bei Mika Väyrynen und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz bei James Crabb und Geir Draugsvoll. Seit 1996 Leiter der Akkordeonklasse am Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt, Referent bei diversen Seminaren und Kursen (KultUrlaub, Akkordeon ist cool, Jeunesse Slovenien u.a.), Juror bei zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben.

Konzerte und Musikwettbewerbe in der Slowakei, Österreich, Deutschland Ungarn, Dänemark, Italien, Slowenien, Kroatien und Norwegen; Radioaufzeichnungen (Slowakische Rundfunk, ORF); Solistisch und kammermusikalisch tätig, Mitwirkung mit Ensemble Kreativ, Mahler Ensemble, Akkordeonduo „ConTact“, Toujours Mozart, Stadttheater Klagenfurt, Ensemble quintAkkord, AusTrio (Orfej Simić – Violine, Éva Simić-Németh – Violoncello), Duo FinePuls mit Christian Filipič (Flöte), Noise control (Thomas Unterrainer, Johannes Hirschler – Klarinetten), Elisabeth Väh-Schadler (Klavier), TriForma (Gabriel Lipuš – Tenor, Ulrike Mattanovich – Harfe), Che Tango, Krummi und die Alpengvögel, Erwin Kropfitsch, London Conchord Quartett, etc.

Peter Andritsch | Viola: ‚Lágfiola‘



Bratschist, Kulturmanager

Violastudium in Graz, Wien (Universität für Musik und darstellende Kunst – Thomas Kakuska, Hatto Beyerle, Ilse Wincor (Abschluß: Lehrbefähigung, Mag. artium), Hannover (Universität für Musik, Abschluß: Konzertsfach Viola). Meisterkurse bei Thomas Riebl, Bruno Giuranna, Siegfried Fühlringer. Abschluß „Lehrgang für Jazzimprovisation für Streicher“ an der Bruckner Universität Linz.

Als Kammer- und Orchestermusiker zahlreiche Auftritte, Tourneen und CD-Aufnahmen u.a. Wiener Symphoniker, Camerata Academica Salzburg, Staatsoper Hannover, Wiener Kammerorchester, Staatsoper Hamburg, Academia Allegro Vivo. Mit Nikolaus Harnoncourt, Jordi Savall, Roger Norrington, Sándor Végh, etc.

Als Kulturmanager: Organisator von Festivals und Geschäftsführer von Kulturinitiativen.

Isabelle Eberhard | Violoncello: ‚Sello‘



Studium am Konservatorium der Stadt Wien bei Andreas Lindenbaum.

Cellistin des Christine Lavant Quartett, des Schlosstrio Eisenstadt und von Krummi und die Alpengvögel. Gastauftritte in diversen Ensembles. Betreiben der Studiokonzertreihe On the Couch. Eigene Musikschule Kinderklang mit Violoncello, Blockflöte, musikalischer Früherziehung und Ensemblearbeit.

Derzeit postgraduate Lehrgang für Jazzimprovisation für Streicher an der Bruckner Universität Linz.



Kontakt

Peter Andritsch
Anton Stidlgasse 8
AT-2325 Himberg / Wien
+43 664 420 41 80 - info@krummi.at
www.krummi.at