KRUMMI
Icelandic Austrian Music

Das in Österreich beheimatete Quintett spielt groovige und zartschmelzende sowie aparte Versionen Isländischer Volksmusik.

Die fünf Musiker*innen tragen unsere Sehnsüchte dorthin, wo alle Wünsche in Erfüllung gehen, zumindest für einen Moment lang. Ins Nirgendwo, ins Niemandsland, nach Island, wo Klänge Utopien in den schönsten Farben malen. Das sind der Akkordeonist Roman Pechmann, der gemeinsam mit der isländischen Sängerin Ellen Freydis Martin bestes musikalisches Kopfkino erleben lässt. Ebenso die Perkussionistin Nora Schnabl-Andritsch, die mit ihrem ausdrucksstarken, originellen und gleichermaßen einfühlsamen Spiel und ihrer Stimme bezaubert. Durch sein wunderbar beseeltes Spiel entführt uns der Bratschist Peter Andritsch zu den isländischen Mythen und dem bezaubernden Farbenspiel dieser Landschaft. Das ferne Land ist plötzlich greifbar nahe, eine Melodie fungiert als Brücke zu den Bildern im Kopf, zur eigenen Phantasie. Carles Muñoz Camarero, Violoncello spielt klangsinnlich, groovig und abwechslungsreich und stellt mit seinem Spiel einen neuen, überzeugenden Zusammenhang zu isländischer Musik her. Diese Lieder, die allesamt aus unzähligen Geschichten fernab unseres Kulturkreises zusammengetragen worden sind, entstammen der Feder menschlicher Sehnsüchte. Diese Lieder und Ellens Erzählungen verführen uns und tragen uns mit ihrem Feuer ins Nirgendwo, nach Island.

Ellen Freydis Martin/ Vocals: ‚Söngur'
Nora Schnabl-Andritsch/ Percussion/ Vocals: ‚Trommur'
Roman Pechmann/ Akkordeon: ‚Harmónikka'
Peter Andritsch/ Viola: ‚Lágfiola'
Carles Muñoz Camarero/Violoncello: ‚Sello'

Kontakt
Ellen Freydís Martin
+43 (676) 87 72 71 72 - alpaellen@aon.at
Peter Andritsch („Krummi records").
+43 (664) 420 41 80 - info@krummi.at
www.krummi.at

KRUMMI
Icelandic Austrian Music

Band

Ellen Freydis Martin | Vocals: ‚Söngur‘

Die isländische Sängerin Ellen Freydís Martin, studierte Gesang in der Akademie in Reykjavík bei Dora Reyndal (Fach Opern, Lied und Oratorien). An der Julliard University New York bei Oren Brown und Vincenzo la Selva. Meisterkurse in Oslo, Kopenhagen und Wien bei Berit Hallquist, Jill Feldmann und Jessica Cash.

Mehrere Produktionen an der Isländischen Oper in Reykjavik sowie bei Theater Nanu, Kärnten. Solistin bei den Musikwochen Millstatt sowie dem Carintischen Sommer. Uraufführung einer Komposition vom Gabriele di Toma in Vittorio Veneto, Italien. Freischaffende Künstlerin im Bereich Klassik und Improvisation im In- und Ausland mit zahlreichen Ensembles und Musikern u.a. mit Rudolf Buchbinder, Stefan Kühne, Bobby McFerrin. Referentin der Carintischen Musikakademie, Leiterin von zwei Chören.

Mit der Crossover Band Krummi und die Alpenvögel geht Ellen Freydis Martin ihren ganz eigenen Weg zurück nach Island, in ihre Heimat. In ihren Liedern holt sie alte, fast vergessene Geschichten heraus, über hässliche, alte Kerle, die in Felsspalten hausen und durch merkwürdige Laute auf sich aufmerksam machen. Trolle, die Fischer und ihre Boote in die Weiten des Nordmeeres irreführen. Von einem ungleichen Liebespaar, das in den Bergen mit ihren Kindern überlebt, bis sie entdeckt werden und den Freitod wählen. Zwischen zwei Liedern eine Geschichte: das Publikum sieht die Reiter Hals über Kopf über die Dünen fliehen. Sie flüchten im gestreckten Galopp vor der Elfenkönigin. Erreicht sie die Reiter vor Sonnenuntergang, sind sie dem Tode geweiht. Ellen erzählt nicht nur mit ihrer Stimme, ihr ganzer Körper ist mitten im Tumult, sie ist Teil ihrer Erzählung und singt das Lied als wäre sie mitten im Geschehen. Es ist ein ungewöhnliches Abenteuerkonzert, welches Ellen Freydis Martin mit ihren Musiker*innen inszeniert. Eine Reise mit Krummi ist in jedem Fall ein Abenteuer!!

Nora Schnabl-Andritsch | Percussion | Vocals: ‚Trommur‘

Musikerin, Rhythmikerin.

Sie unterrichtet an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien am Institut für Musik- und Bewegungspädagogik- Rhythmik: Schlagwerk- und Instrumentalensemble, Rhythmik, Bewegungsbegleitung am Schlagwerk und Instrumentenbau. An der Musik und Kunst Privatuniversität Wien, Studiengang Tanz unterrichtet sie Rhythmik. Ihre interdisziplinären und partizipativen Projekte liegen im Bereich Musikvermittlung, inklusive Unterrichtskonzepte für heterogene Gruppen, multisensorische Wahrnehmungsbildung, freie künstlerische Gestaltungsprozesse in den Bereichen Musik-, Bewegungs- und Bildsprache sowie Improvisation.

Als Musikerin ist sie live und auf CD mit ‘Krummi und die Alpenvögel’ unterwegs.

KRUMMI
Icelandic Austrian Music

Roman Pechmann | Akkordeon: ‚Harmónikka'

Studium am Staatlichen Konservatorium in Bratislava (Akkordeon, Schlagzeug), am Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt bei Mika Väyrynen und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz bei James Crabb und Geir Draugsvoll. Seit 1996 Leiter der Akkordeonklasse am Kärntner Landeskonservatorium in Klagenfurt, Referent bei diversen Seminaren und Kursen (KultUrlaub, Akkordeon ist cool, Jeunesse Slovenien u.a.), Juror bei zahlreichen nationalen und internationalen Wettbewerben.

Konzerte und Musikwettbewerbe in der Slowakei, Österreich, Deutschland Ungarn, Dänemark, Italien, Slowenien, Kroatien und Norwegen; Radioaufzeichnungen (Slowakische Rundfunk, ORF); Solistisch und kammermusikalisch tätig, Mitwirkung mit Ensemble Kreativ, Mahler Ensemble, Akkordeonduo „ConTact", Toujours Mozart, Stadttheater Klagenfurt, Ensemble quintAkkord, AusTrio (Orfej Simić – Violine, Éva Simić-Németh – Violoncello), Duo FinePuls mit Christian Filipič (Flöte), Noise control (Thomas Unterrainer, Johannes Hirschler – Klarinetten), Elisabeth Väth-Schadler (Klavier), TriForma (Gabriel Lipuš – Tenor, Ulrike Mattanovich – Harfe), Che Tango, Krummi und die Alpenvögel, Erwin Kropfitsch, London Conchord Quartett, etc.

Peter Andritsch | Viola: ‚Lágfiola'

Bratschist, Kulturmanager

Violastudium in Graz, Wien (Universität für Musik und darstellende Kunst – Thomas Kakuska, Hatto Beyerle, Ilse Wincor (Abschluß: Lehrbefähigung, Mag. artium), Hannover (Universität für Musik, Abschluß: Konzertfach Viola). Meisterkurse bei Thomas Riebl, Bruno Giuranna, Siegfried Führlinger. Abschluß „Lehrgang für Jazzimprovisation für Streicher" an der Bruckner Universität Linz.

Als Kammer- und Orchestermusiker zahlreiche Auftritte, Tourneen und CD-Aufnahmen u.a. Wiener Symphoniker, Camerata Academica Salzburg, Staatsoper Hannover, Wiener Kammerorchester, Staatsoper Hamburg, Academia Allegro Vivo. Mit Nikolaus Harnoncourt, Jordi Savall, Roger Norrington, Sándor Végh, etc.

Als Kulturmanager: Organisator von Festivals und Geschäftsführer von Kulturinitiativen.

Carles Muñoz Camarero | Violoncello: ‚Sello'

Der in Barcelona geborene Cellist Carles Muñoz Camarero machte seine ersten musikalischen Gehversuche am Cello im Alter von fünf Jahren. 2012 schloss er sowohl sein Konzertfachstudium für Cello – Gambe als zweites Instrument – an der Hochschule für Musik Kataloniens (ESMuC), als auch sein Publizistikstudium an der Universität Ramon Llull ab.

Nach Beendigung seines klassischen Studiums widmete er sich hauptsächlich anderen Musikwelten: Weltmusik, Jazz, Flamenco, usw., wo Improvisation immer eine zentrale Rolle spielte. Aus diesem Grund hat er 2015 begonnen, IGP Jazzvioloncello bei Andreas Schreiber an der Anton Bruckner Privatuniversität zu studieren.

Zu seinen Lehrern gehörten Arnau Tomàs (Cuarteto Casals), Ernst Reijseger, Andreas Schreiber und Peter Herbert. Mit folgenden Bands ist er im In- und Ausland (von Norwegen bis Spanien, von Portugal bis Österreich) zu hören: Billy&Johnny (Freaky-Folk); Lofoten Cello Duo (Weltmusik); SIMSA Fünf (Jazz Quintett); ZINQ (Klassik-Jazz), Laures (Jodeln und Obertongesang). Mit Raynald Colom (Trompete), Neil Harbisson (Cyborg-Aktivist), Aupa Quartett (Jazz Streichquartett) und Wouter Vandenaabele (Folk Geiger) stand er schon auf der Bühne.

https://www.billyandjohnny.com | https://www.lofotencelloduo.com

Kontakt
Peter Andritsch
Anton Stidlgasse 8
AT-2325 Himberg / Wien
+43 664 420 41 80 - info@krummi.at
www.krummi.at